

小喇叭 大氣勢

# Fischer & Fischer

石頭喇叭仔 Klein

文 | 大草



假如閣下曾經參觀過「2019香港高級視聽展」，而又沒有走漏S4樓層那九間會議室的話，現在考考大家的記憶力，你可曾記得在S424 ET Audio的展房裡，看見和聽見過一對體積非常袖珍的石頭小喇叭，分音器外置，安放在一對金屬腳架上面開聲？

根據同文梁錦暉兄肉緊報導：「這對德國Fischer & Fischer的Klein雖然是那麼細小，但開聲後卻令人大吃一驚，因為它們製造出的音場十分宏大，很有深度，極具層次感，而且完全沒有箱聲，十分厲害！」相信當時曾經在展房裡聽過的發燒友，應該完全意想不到眼前這對喇叭仔重播出來的聲壓，在偌大超過100平方米的房間並不覺得牽強，而且聲音非常清晰通透，兼夾相當爆得，用技驚四座來形容它的表現也絕不為過。事實上，這對小喇叭不但在音響展過後的一些音響討論區引起不少迴響，在展會期間更吸引到三位着了迷的發燒友即場付鈔訂購，可見它的魅力實在非凡。我在ET Audio的展房主持了兩場演示會，不過當時卻是換上了同廠的大型座地喇叭SN670來開聲，並沒有親耳見證過Klein的真正實力，到了上個月，終於等到代理峰哥把一對經過充足煲煉的Klein，連同他自己設計和生產的Vibrato RS專用腳架送來「音響技術」試音室給我親自考驗。

### 獨沽一味

創立於1981年的Fischer & Fischer是德國著名Hi-End揚聲器廠家，接近40年獨沽一味製作以德國天然板岩(Slate)作為聲箱物料的揚聲器，因為廠牌創辦人之一的Thomas Fischer經過深入研究，確認天然板岩是具有最幼細顆粒的層狀結構高質重變質岩石(high mass metamorphic rock)，只有微不足道的共鳴和迴響指數，是製造聲箱的上佳材料，因為不帶箱聲，也不會產生諧振和音染，安裝在聲箱前障板上的單元便可以全面發揮自身的優良音效，音壓輸出的能量因為沒有諧振內耗而得以提升，高低頻兩極有更好的伸延，低頻有更好的動態響應，聲音更為乾淨利落，而且板岩夠重夠堅硬，製造聲箱的板塊因此不用

太過厚身(最厚只是23mm)，揚聲器的外型(特別是濶度)便不會過於臃腫，較木製聲箱更易融入家居。這麼多年來，Fischer & Fischer都是選用位於德國北部弗雷德堡(Fredeburg,也是廠房所在的地區)一個大型優質板岩石礦場開採出來的板岩來製造聲箱，堪稱石頭喇叭的專家。到了今天，Fischer & Fischer備有兩款書架和八款座地合共十個型號，旗艦是由四個獨立聲箱組構而成，重量達283kg，零售價120萬港元的SN/SL 1000.1AMT，我今次試聽的Klein則是最小的型號，聲箱只有200高X130濶X200深(mm)，由12和20mm厚的板岩塊組成，重量只有7.1kg,零售價HK\$24,000。

### 發揮潛能

Klein是二路分音設計，高音為22mm絲膜半球型鈹磁單元，中/低音為100mm長衝程紙盆單元，低音反射孔裝在箱背，頻應60Hz-30kHz，阻抗4Ω，靈敏度85dB，最大音壓達105dB。由於聲箱實在太過袖珍，具質素的分音器根本容納不下，外置分音器本是基本設計，不過中、港總代理ET Audio的峰哥本身是大發燒一名，他為了提升Klein的音效表現，特別與Thomas Fischer詳細分析過各種可行方案，最終決定所有由峰哥銷售的Klein，分音器都會

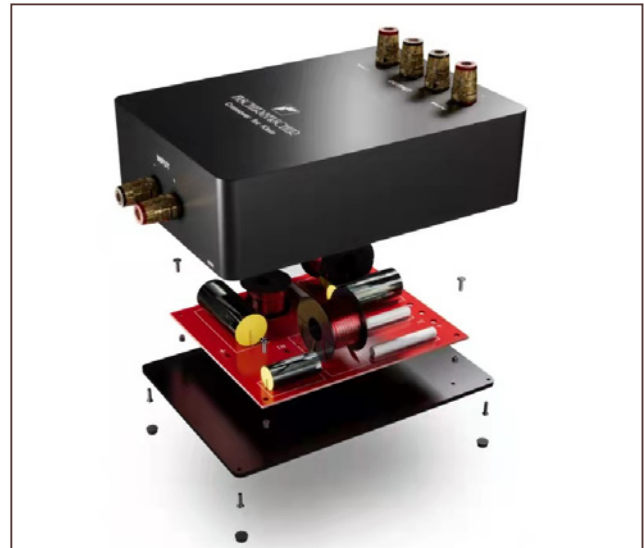


#### 規格

■ 頻應：60Hz — 30kHz (+/- 3dB) ■ 阻抗：4Ω ■ 靈敏度：85dB / 1W / 1m ■ 最大聲壓：200 高 X 130 濶 X 200 深 (mm) ■ 重量：7.1kg ■ 零售價：HK\$24,000 (連分體分音器)

■ 總代理：ET Audio Ltd. · 3590 9669

■ 特約經銷：影音工房 · 2392 1182



採用更高質素的精選配對元件，並且安裝在峰哥自家品牌NSR採用德國進口鋁合金以CNC車製的分體機箱裡。為了更進一步榨盡Klein的潛能，峰哥特別把他精心設計，用鋁合金以CNC車製的Vibrato RS重量級腳架一併送來開聲，而分音器的分體機箱正好放在腳架底板上的空位。仔細打量眼前這對小魔怪，雖然Klein是廠方最細小的一個型號，但用料與製作工藝同樣是一絲不苟，單元裝嵌的修口和聲箱板岩的夾位有極高的完成度，摸上去既有精工打磨的滑溜，又有板岩的冷硬手感。襯上穩固扎實而又造工精緻的RS腳架和外置分音器，渾身散發出一種不一樣Hi-End喇叭仔的感覺。

### 以眼代耳

試聽Klein的配搭器材分別是CH Precision D.1.1 + C1.1 + T1 + X1數碼播放組合和Gryphon Diablo 300合併擴音機。和會展過千呎的展房相比，本刊試音室300平方呎的面積無疑是細了七成有多，不過身材如此迷你嬌小的Klein置身其中卻仍然顯得空蕩蕩，睇落有一點不大對稱的奇異感覺。雖然這對小魔怪在音響展期間技驚四座，好評如潮，無可否認會令我心中感到有點好奇，不過我始終沒有親耳聽過，所以它在我的印象中只是一片空白，而且看在眼裡它只是一對擁有4吋低音單元，身高只得8吋的喇叭仔，潛意識總是感覺把它放在這裡開聲會有點牽強。不過當我接好線為它擺位開聲之際，發覺我又是犯了以眼代耳的老毛病，Klein果然是名不虛傳，如此袖珍的石頭聲箱擁有完全不合比例的推動力和龐大音場的密度感，可是卻又具備書架喇叭容易擺位及與咀形聚焦和立體音像的優異營造能力，果然是喇叭不可以貌相。經過多番實試之後，我只須把Klein在試音室正常擺放喇叭的位置向內靠攏60mm而toe-in位置不變便功德完滿，由此可知它的擴散度和聲音能量感實在非常出色，令我有點嘖嘖稱奇。



## 貼貼服服

由於板岩聲箱的特性是諧振和音染極微，換句話說不帶箱聲，不會干擾單元本身重播出來的效果，所以Klein的聲音特別清晰通透，高頻延伸甚佳，中頻的線條勾勒和質感相當不俗，低頻的量感，速度和彈跳力正如我在上文所講，完全是超出我們的期望，由此亦可知廠方選用這款22mm絲膜鈹磁高音單元，和100mm長衝程紙盆中/低音單元絕對是高級貨色，雖然Klein的靈敏度標示85dB，而低頻只是下潛至60dB，不過在試音室聽起上來不但顯得從容，沒有半點聲嘶力竭，而且貴豐「大菠蘿」300亦能夠把它控制得貼貼服服，聲音細緻與氣勢兼備，完全是高水準的表現。

重播加拿大爵士女歌手Anne Bisson的新專輯「Keys to My Heart」，Anne Bisson繼「爵士四季」之後再一次顯示她的唱作才華，與及純熟的鋼琴演奏技巧，她翻唱的〈Killing Me Softly〉固然是著名靚歌，她創作的九首新歌同樣是好聽易聽，旋律動聽的佳作。Anne Bisson的聲線清脆亮麗，對於歌曲意境的感情表達非常獨到，聽她的歌絕對是一種享受。Klein有足夠能力把Anne Bisson彈奏的Yamaha C7大鋼琴，Joe LaBarbera的爵士鼓和Darek Oleszkiewicz的大牛筋活靈活現地在音場裡重

現，鋼琴的鏗鏘感，爵士鼓金屬鏘的輕盈和鼓皮輕鬆的節奏感與及大牛筋煙韌厚潤而又不會過份搶鏡的彈撥都有非常立體和栩栩如生的真實感，配上Anne Bisson悠揚動聽的爵士唱腔和荷里活United

Recording Studio B著名靚聲的錄音現場空間感，音樂氛圍好到不得了，調暗燈光，我們仿似置身錄音現場一樣。







### 超出期望

重播近期熱碟「John Williams in Vienna」，Klein的實力立見真章！從〈鐵鈎船長〉到〈奪寶奇兵〉以至〈星球大戰〉，這十多首深入人心(包括在台上演奏的維也納愛樂的團員)的電影音樂早已是列入百聽不厭的類別，由作曲家親自指揮世界頂尖管弦樂團，在全球公認頂級音效的維也納金色大廳演奏和錄音，在發燒友和樂迷的心目中自然是熱爆燈之選。在Klein的演繹下，維也納愛樂最負盛名的純美浩瀚弦樂演奏，銅管樂的火熱璀璨，木管樂的樸實悠揚與及敲擊樂的衝擊力和官能刺激感，都能夠以高水平的細緻和傳真度重播出來，樂器的獨特質感，各個聲部的分佈位置和層次感，團員充滿活力和情緒高漲的演奏狀態，以至金色大廳暖而亮麗的音色和豐滿的堂音都能夠充份反映。當然，我並不是說Klein的表現可以和一些高質素的座地喇叭相比，不過以二萬四千元的售價和如此袖珍迷你的身型，在本刊試音室這個不小的面積重播大棚管弦樂而能夠有如此高水準的重播效果，已經是大大超出發燒友的期望啦！



## 後記

以板岩製造聲箱的小喇叭Klein，的確是近年罕見能夠以小搏大的最佳典範，在試音室開聲期間，多位到訪的寫手兄弟都被它的優秀表現嚇了一跳，Stephen兄更嚷着要加上一筆來抒發情緒，可見這對小喇叭實在魅力非凡。經過多日相處，我有理由相信200平方呎以下的聆聽空間，Klein會是一對幼細與氣勢兼備的好喇叭，而且保證可以爆到七彩，勁到你唔信。順帶一提，身形如此細小的喇叭仔絕對需要一對合適的腳架來把潛能盡情發揮，論用料之重和製作之認真，Vibrato RS腳架和Klein可以說是近乎度身訂造的完美配搭，值得考慮。👍



# Fischer & Fischer 「Klein」 小型喇叭營造的偌大天地

文 | Stephen



有一天漫不經意走進了本刊的試音室，當時這對天然板岩聲箱的Fischer & Fischer 「Klein」(一般俗稱之為「石頭喇叭」)正在播放「皇家芭蕾」的其中爆棚一段，放眼一看，原來是一對比LS 3/5A更細小的喇叭。聲效竟可營造出媲美一般座地喇叭般質量，特別是低頻的潛力，聽着聽着，一時之間但覺耳朵所聽，跟眼睛所看的並不「同步」！經初步觀察，我覺得「Klein」用上板岩製作聲箱，在控制及調節諧振上已取得相當大的優勢，分音器以外置處理，更令小巧的「Klein」在發聲處理方面有更佳效率。喇叭單元方面，一隻只有100mm(4吋)長衝程紙膜中低音單元，以細小體積的優勢，相對地較容易以精準及高速的反應，釋出準繩的音質。低頻下潛至60週，以體積論低頻的質量，的確使大部份發燒友們為之讚嘆。高音單元是一隻22mm絲質半球型單元，並採用釹磁(Neodymium Magnet)驅策，高頻攀至三萬週。



這對以體積論音效的「Klein」，煞是神奇！激起我的好奇心作進一步的聆聽。先來一張近日心儀的小提琴CD—N. Paganini: Sonatas, Capricci—一曲「Hexentänze (Witch dances)」試聽。先來

一輪急速及具力度彈擊的鋼琴引子，鏗琴的力感異常逼真，證明了「Klein」在瞬態響應的處理極佳。小提琴繼續登場，那一把1709年的史特拉華利名琴的音色絕頂通透不在話下，「Klein」釋出的穿透性已臻驚人的程度。琴韻演奏時的「陰陽聲」，演奏者Denes Zsigmondy拉弓時的技巧、力度等狀態，有非常細膩的描繪，加上撥弦同時拉弦炫技時營造的繽紛色彩，果然有種「勾魂奪魄」之氣概！

試聽女聲找來Mary Black的「No Frontiers」。這個加上大樂團伴奏的版本，由「Klein」仔細分析出錄音室混音的特殊音效，有種親臨錄音室監聽般的聽感。Mary Black的歌聲固然了得，運腔呼吸吐字等無一或缺，編曲別具規模感，因此營造出一個偌大的音場。這個雖非Acoustic方式，而是經多重音效處理的錄音，「Klein」仍表現出流行曲錄音應有的一種怡人的聽感。



聽Mariss Jansons最後音樂會內匈牙利第五狂想曲，「Klein」以體積小小至把整隊管弦樂團拓展於偌大音場之中，各部份的器樂依然有條不紊地各就各位，而且顯出不同樂組的不同質感、層次，這個「大」場面相當有說服力。

至嚴峻的考驗在後頭。「絳州大鼓」從來是一般小型書架喇叭的「煞星」，其中一曲「打鼓山傳奇」更甚！這曲開聲不久，已經有極度轟隆的重擊場面亮相。「Klein」低頻處理至60週的確絕非省油的燈，雖然它沒有能耐把聽者的心口打腫(一笑!)其重搥出擊的力度，的確營造得似模似樣，可令聽者誤以為在聆聽大喇叭。樂曲中段一連串密襲擊鼓場面震撼，「Klein」亦表現得相當穩定，毫無腳軟跡象，鼓手們在高潮片段的齊齊吶喊聲，加上敲擊鼓邊產生的高音，鏗鏘的金屬聲，鼓皮的迴盪聲等，交織成一片撼動聽覺的連串節奏，場面宏偉，層次鮮明。



不得不提，靈敏度85分貝的Fischer & Fischer「Klein」對訊源及擴音機的質素有一定程度的要求，試音室用上Gryphon Diablo 300(每邊300瓦)驅策的情況下，可以說是盡顯「Klein」的潛質。而「Klein」以細小的體型，的確可以營造出偌大的音樂天地。☑